

# CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS  
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

Les enjeux de la surélévation  
en trois projets

Fenêtres et façades,  
entreprises et fabricants

Nouvelle manufacture  
Audemars Piguet au Brassus,  
première étape

L'agrandissement du Collège  
de Bois-Murat à Epalinges

Une revitalisation  
pour Dixi Cylindre

UNE ÉDITION

**ESPACES**

CONTEMPORAINS

ESPACESCONTEMPORAINS.CH  
CHF 8.-



9 771663 060021



# UN ÉQUILIBRE DYNAMIQUE

Au Brassus, la première étape de la nouvelle manufacture Audemars Piguet vient de s'achever. L'entreprise horlogère continue de se réinventer en initiant un projet métaphorique en osmose avec son usage et son environnement. Un projet dans et hors du temps.

texte : Solomé Houllier-Binder  
photos : Corinne Cuendet



Connue pour la qualité de ses mouvements horlogers et son esprit avant-gardiste, Audemars Piguet aspire aussi à bâtir une architecture innovante qui redéfinit les règles. Désireuse de regrouper l'essentiel de ses activités industrielles de la Vallée au Brassus, son ancrage historique, l'entreprise a souhaité construire un nouveau bâtiment aux espaces modulables, capable de s'adapter à ses besoins futurs.

La révision du PPA en 2013 a permis d'ouvrir le champ des possibilités. Après plusieurs alternatives, allant de la conservation de la Manufacture des Forges avec extension à une transformation plus globale de celle-ci, Audemars Piguet, accompagnée par le bureau De Giuli & Portier Architectes, a finalement opté pour la déconstruction de la Manufacture des Forges et la construction d'un nouvel édifice. Un choix ambitieux aux nombreux défis qui s'effectue en deux étapes. La première, qui vient de s'achever sous la direction de Steiner Construction, a permis de bâtir une partie du bâtiment sans interrompre l'exploitation de la Manufacture des Forges. La seconde étape impliquera la déconstruction de cette dernière afin de laisser place à la seconde partie de l'édifice. L'ensemble de la manufacture sera opérationnel en 2028.

#### **POLYMORPHE**

En plan, la manufacture prend la forme d'une masse oscillante, symbole de l'industrie horlogère. Les deux arcs, dont le

plus grand est le fruit de la première étape, concentreront la production. Le centre sera quant à lui occupé par le restaurant d'entreprise et divers bureaux (recherche et développement, ressources humaines, etc.).

« Afin d'anticiper les besoins futurs, la nouvelle manufacture est pensée comme une structure d'accueil, avec de grands plateaux industriels et des espaces modulaires et flexibles pouvant être modifiés ultérieurement », explique Jean-Claude Portier, architecte associé au sein du bureau et auteur du projet. Une trame d'une grande rigueur régit donc l'ensemble du projet, avec des porteurs ponctuels et des faux-plafonds pré-équipés. Cette conception permet d'envisager de futures transformations et génère un plan très varié et possiblement interchangeable, à l'instar des circulations et bureaux qui alternent leur position entre l'intrados et l'extrados de l'arc.

Autre marque de cette polymorphie : les éléments de façades de l'intrados de l'arc sont entièrement finis afin d'assurer l'exploitation normale du bâtiment pendant la seconde phase de travaux. Ces éléments de façades seront ensuite ponctuellement démontés afin de créer les liaisons avec la partie centrale et les zones extérieures. Seule une encoche dans l'arc produite par la proximité de la Manufacture des Forges témoigne de cet état temporaire. Elle est en effet appelée à disparaître au cours de la prochaine étape pour redonner à l'arc sa forme pure.



La géométrie particulière construit des liens diversifiés avec le paysage et la lumière naturelle. Depuis l'intérieur, l'orientation différenciée de chaque espace offre des cadrages panoramiques spécifiques, permettant aux horlogers de faire des pauses optiques en orientant le regard vers le grand paysage alentour. Depuis l'extérieur, l'extrados de 330 m n'est jamais perçu dans son ensemble. La courbe crée une rupture de perspective, contribuant ainsi à l'intégration du bâtiment dans son environnement. La façade est réalisée avec verres électrochromes SageGlass. Ces verres peuvent s'obscurcir selon l'orientation et l'heure de la journée, une solution qui apporte une lumière uniforme et contrôlée à l'intérieur. De plus, l'alternance de sens du vitrage à crémaillère et l'installation de portes industrielles à chaque étage afin de faciliter la livraison ou le déplacement des machines contribuent au mouvement de la façade.

Le résultat est un bâtiment très dynamique dont il n'est pas possible de définir une image figée. C'est un objet, sujet à une (ré)interprétation perpétuelle, qu'il faut vivre et expérimenter au fil du temps.

#### UN BÂTIMENT AUX VALEURS HUMAINES

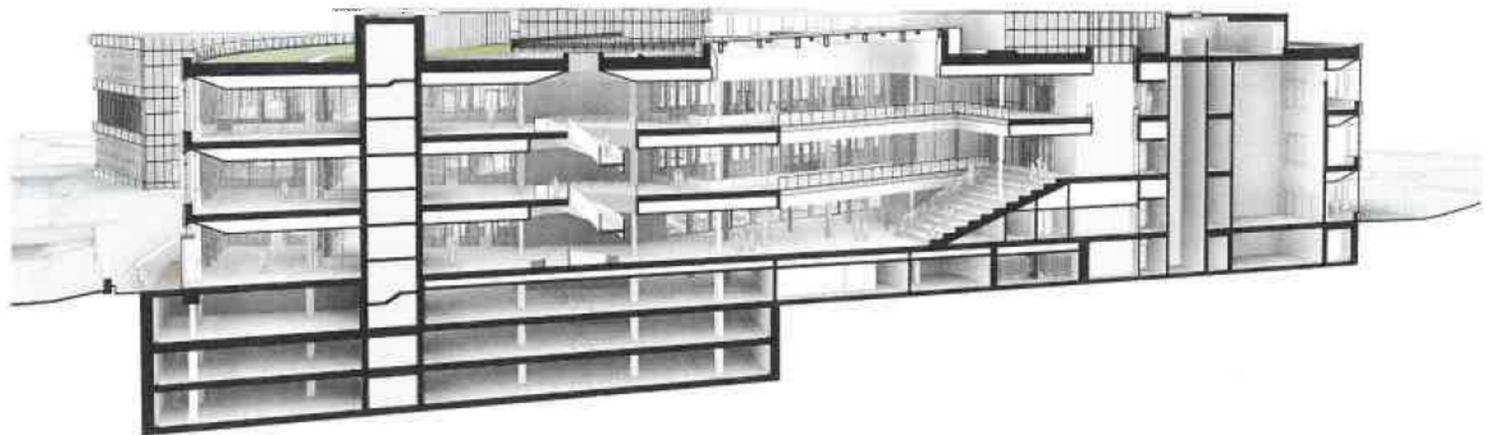
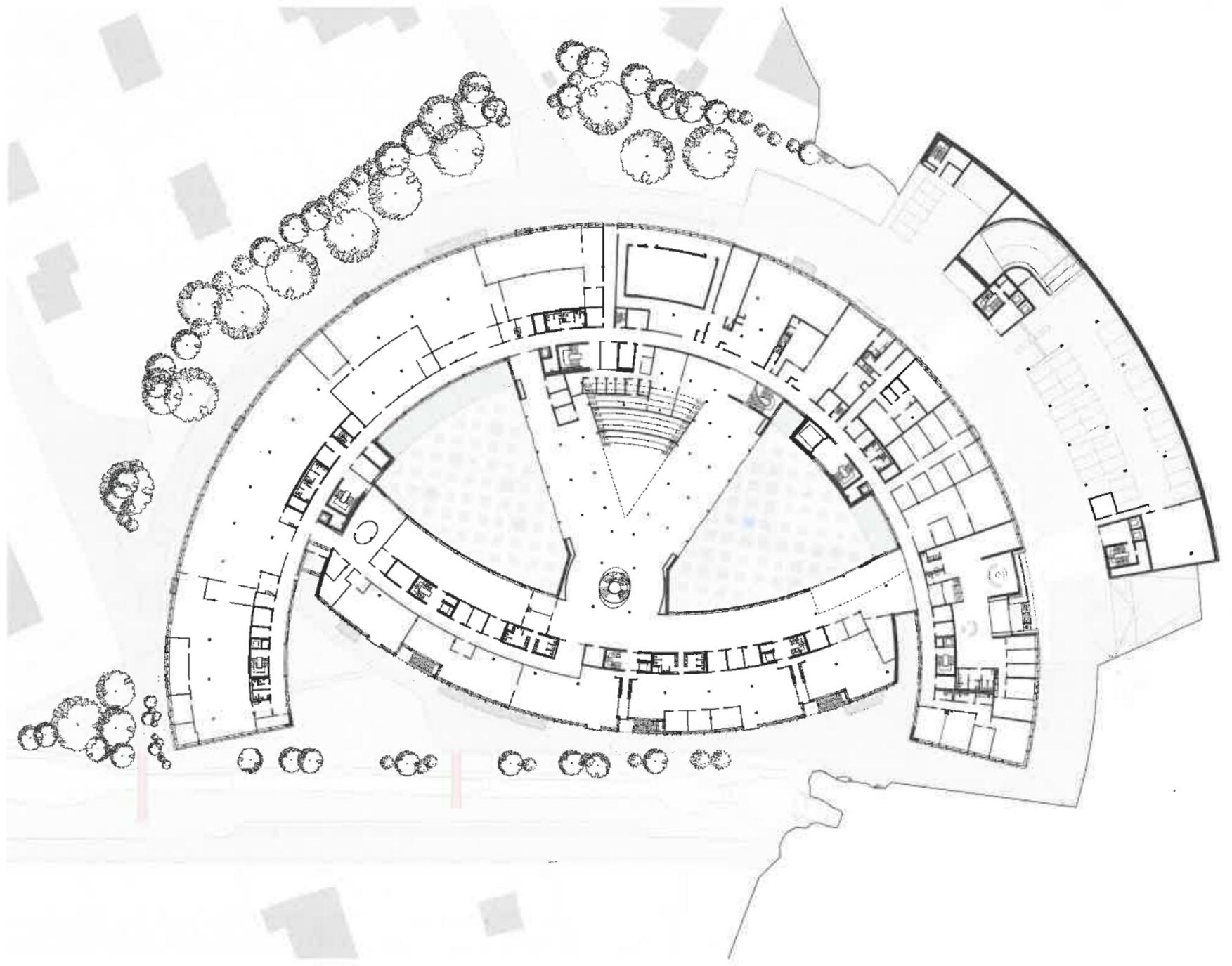
« En tant que maître d'ouvrage, Audemars Piguet tient à intégrer des espaces ayant vocation à la création d'une communauté, malgré le rigoureux processus nécessaire à l'industrie horlogère », précise Jean-Claude Portier. Les espaces d'échanges, de rencontre et de partage sont donc multipliés. Les circulations sont pensées de manière à apporter des respirations avec des cages d'escaliers généreuses et lumineuses ainsi que des espaces double hauteur en fin de parcours qui favorisent l'appropriation. L'atrium central du bâtiment (deuxième phase) sera au cœur du dispositif. Depuis le sous-sol où se trouve le parking et les

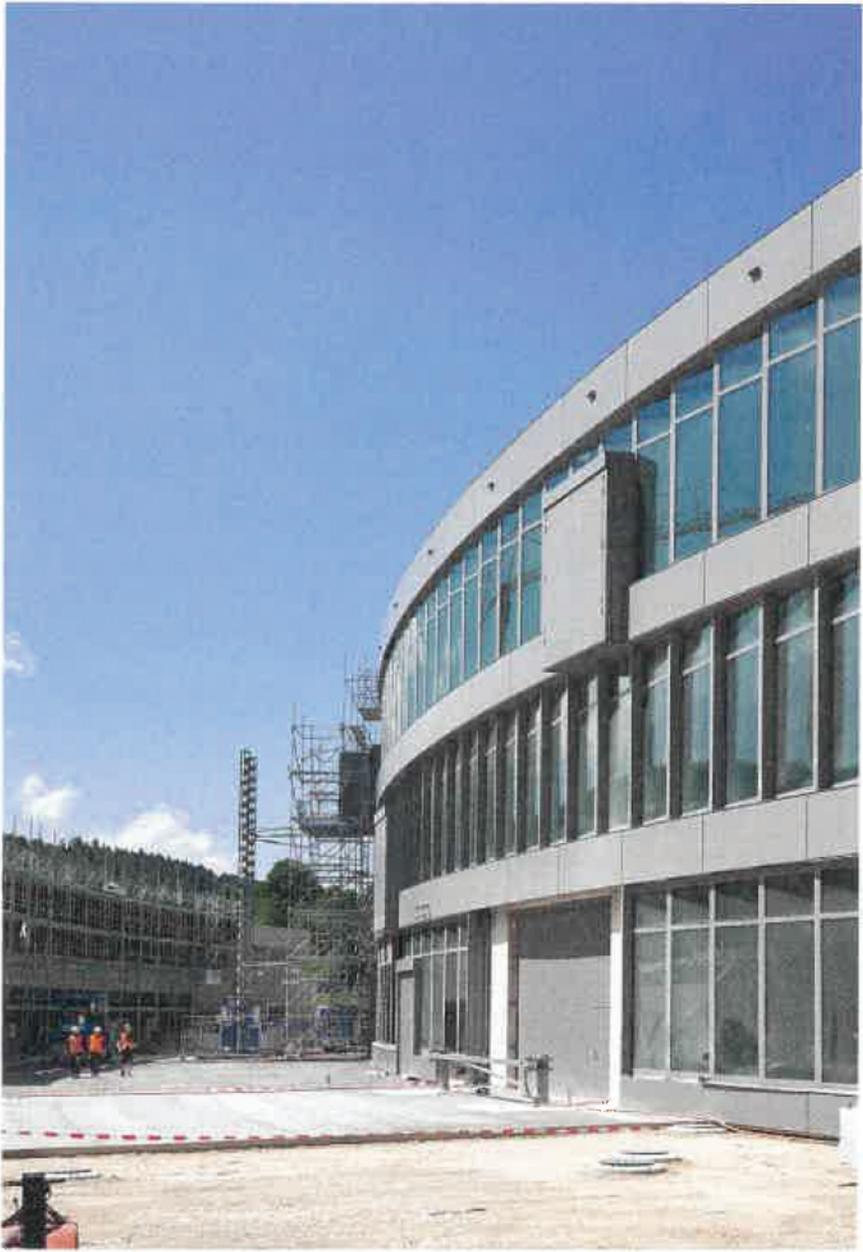
vestiaires, les employés arriveront dans cet espace avant de se disperser dans les arcs. Il constitue donc l'articulation du projet, une symbolique accentuée par la présence du restaurant d'entreprise, surplombé d'une verrière.

Par ailleurs, les collaborateurs bénéficieront d'espaces extérieurs. Des cours protégées, lieux sécurisés et lumineux, prennent place de part et d'autre de l'atrium. Enfin, véritable cinquième façade, la toiture accueille des panneaux photovoltaïques mais aussi des biotopes non accessibles au public le long de l'extrados. Le reste de la toiture est aménagé avec des espaces de terrasses et deux petits belvédères qui offrent un panorama exceptionnel sur toute la vallée.

#### CRÉER DE L'ÉMOTION

À travers une lecture très simple, presque fondamentale, de la complexité de ce programme, les espaces se font singuliers et pluriels. « La subtilité du projet réside dans le fait qu'il a fallu alterner des espaces de concentration et de concertation, créant des rythmes entre calme et action, transparence et privacité, perméabilité et sécurité, autant de paradoxes à traiter pour trouver un équilibre, raconte Jean-Claude Portier. L'architecture, statique par définition, se voit soudain dotée d'un mouvement dynamique, celui de ses usagers qui, en circulant et travaillant, produisent un mouvement similaire au mouvement horloger ». En valorisant non pas l'objet produit en tant que tel mais plutôt les personnes qui le réalisent, l'architecture agit comme intermédiaire entre un artisanat élitiste, la nature et l'humain. En reliant fonctionnalité, constructibilité et économie, le projet parvient à créer une émotion, celle de nous plonger dans la temporalité singulière de l'horloger, dans le temps, hors du temps.









La nouvelle manufacture tire parti de son environnement naturel. Elle s'y intègre délicatement dans un jeu de transparence et reflet.



À la fin de cette première phase, la nouvelle construction cohabite avec la manufacture des Forges. Cette dernière sera ensuite démontée pour laisser place au reste du projet.



#### **GLASLOOK FILMS POUR VITRAGES**

Depuis 30 ans, l'entreprise Glaslook est spécialisée dans les films pour les vitrages dans toute la Suisse romande. Dans le cadre de la Manufacture Audemars Piguet, elle était en charge de poser des films sur une partie des vitrages. L'entreprise peut aussi transformer les vitrages en éléments décoratifs ou informatifs, sans travaux perturbants ni salissants. Grâce à des éléments artistiques, ces films offrent une touche d'élégance tout en filtrant les regards indiscrets. Enfin, Glaslook Films pour vitrages propose aussi des films solaires et anti-UV qui renvoient 80 % du rayonnement solaire en été et évitent la déperdition de chaleur en hiver.



#### **CANPLAST**

En plus de toutes les canalisations en matière plastique, la société Canplast SA qui fête ses 60 ans d'expérience cette année, a fourni de nombreux éléments utilisés pour le contrôle et le traitement de l'eau, à savoir: regards de visite, dépotoirs, séparateurs de graisses, séparateurs d'hydrocarbures, fosse de relevage. Toutes ces pièces ont été fabriquées selon les normes en vigueur et dans le respect de l'environnement pour satisfaire les attentes du chantier.

#### **AVESCO RENT**

Principal acteur en Suisse depuis 30 ans dans le domaine de la location de machines et d'équipement, Avesco Rent fait partie du groupe Avesco. Pour la nouvelle manufacture, l'entreprise a collaboré avec les mandataires pour définir les divers besoins du chantier et du bâtiment. Elle a fourni 29 chauffages et citernes, 300 m de gaines de ventilation, ainsi que des nacelles électriques pour les travaux à l'intérieur. Elle a assuré l'installation du matériel et propose des contrôles hebdomadaires sur site.